

Daniel Smutny

UNTER DEM FIRMAMENT

für großes Orchester

(2007-8)

*Auftragswerk der musica-viva
des Bayerischen Rundfunks*

Spieldauer: etwa 20 Minuten

Besetzung:

4 Flöten	(3.4. beide auch Piccolo und Altflöten in G) (1.2. open-hole, H-Fuß)
4 Oboen	(3. auch E.H.)
4 Klarinetten	(3.4. auch Bassklarinetten)
4 Fagotte	(2. auch Kontrafagott)

6 Hörner F/B-Doppel
4 Trompeten in B
4 Tenor-Bassposaunen
1 Tuba

2 Harfen
zusätzlich: je 1 e-bow, je 2 Stifte für Tapping auf Saiten

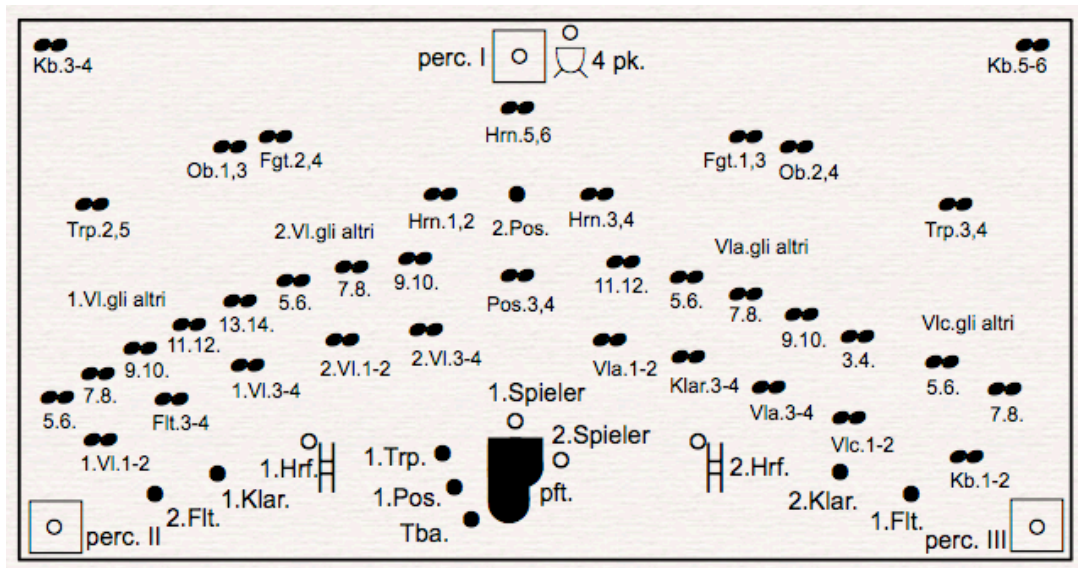
Klavier: 2 Spieler: beide unbedingt mit solistischer Erfahrung in experimentellen
Spieltechniken !

zusätzlich: 4 E-bows, ein grosser, sehr weicher Wollschlägel,
ein 50-cm-Lineal, ein weiches Wolltuch

Schlagwerk: 3 Spieler
perc. I 2 Styroporplatten, grosse Trommel (gongdrum), Wollbürste, 2 grosse
türkische Becken, weiche Schwammschlägel, Donnerblech,
Schwirrholz, 4 kleine Gongs (d´ f´ g´ d´´), 2 Plattenglocken, ein
grosser Gong (C), in mittlerer Gong - in eine Wasserwanne
getaucht, Luftpeitsche (langes Bambusrohr), Schneebesen,
Kontrabassbogen, large & small superballs, Flasche (zum
Überblasen), Glas - angefeuchtet und gerieben (es´),
Röhrenglocken, maracas, 2 grosse Triangeln, belltree,

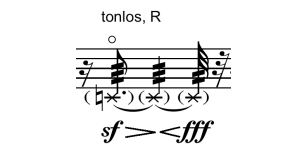
	Bambuspendelrassel, Wassertuch, sehr grosses Holz-Tom (Kiste), Hammer
perc. II	2 Styroporplatten, snare (mit Wollbürste), 2 grosse türkische Becken, 1 chinesisches Becken, Tam-Tam, 2 Plattenglocken, Luftpeitsche (langes Bambusrohr), ein grosser Gong - in eine Wasserwanne getaucht, Vibraphon (auch mit zwei Superballs gerieben), Crotales, Flaschen (zum Überblasen), Glas - angefeuchtet und gerieben (as´), tibetanische Klangschale, maracas, rainmaker, 1 Triangel, chimes, Wassertuch, darabukka, Bambuspendelrassel
perc. III	2 Styroporplatten, snare (mit Wollbürste), 2 grosse türkische Becken, 1 chinesisches Becken, Tam-Tam, 2 Plattenglocken, Luftpeitsche (langes Bambusrohr), ein grosser Gong - in eine Wasserwanne getaucht, Marimbaphon, Glockenspiel, Crotales, Flaschen (zum Überblasen), Glas - angefeuchtet und gerieben (des´´), tibetanische Klangschale, maracas, rainmaker, 1 Triangel, Flaschenspiel (5 hängende Flaschen zum Anschlagen oder Glasplättchen), Wassertuch, darabukka, Bambuspendelrassel
4 Pauken (A, C, D, G) zusätzlich:	zwei über der G-Pauke montierte Bongos)
14	I.Violen 3. zusätzlich je eine Stimmgabel zum Aufsetzen auf den Korpus
12	II.Violen 1.+3. „
10	Violen 1.-6. „ 1.-4. - zusätzlich je ein Plektrum
8	Violoncelli 3.4.5.6. zusätzlich je eine Stimmgabel zum Aufsetzen auf den Korpus, 1.2. - zusätzlich je ein Plektrum
6	Kontrabässe (alle Fünfsaiter)

Die Spieler sind in folgender abweichender Sitzordnung angeordnet:

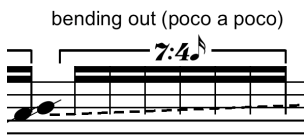


Legende der verwendeten Spieltechniken

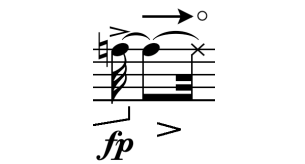
Flöten



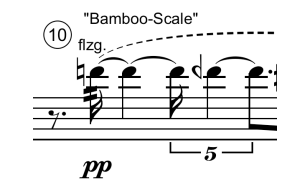
Tonlos R: direkt ins Rohr blasen, Rauschen versch. Färbung Griff: c1-c2



Bend out = Flöte ausdrehen, bend in = eindrehen, jeweils zuerst klare Klangfarbenveränderung + gliss., dann wegbrechen lassen



T.90: Übergang Ton > Luft (Kreis und gekreuzter Notenkopf)



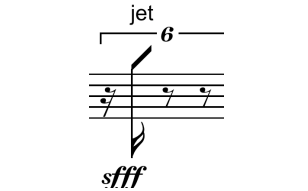
"Bamboo-Scale": spezielle Klangfarbgriff-Reihe, bambusflötenhaft



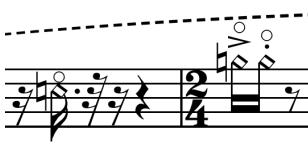
smz: smorzando, Zwerchfellvibrato



diffuse tone: spezieller Klangfarbgriff, sehr dunkel, obertonarm und mikrotonal abweichend



Jet: äußerst scharfer Luftstoß bei gewölbter Mundhöhle, quasi "Oberton-Pfiff", sehr zischend (nur Geräusch)

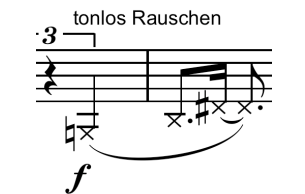


T.107ff: gestrichelter Bogen: alles Obertöne des ersten Tons (immer weiter überblasen)



open-hole A-Klappe, F-Klappe, G-Klappe halb offen + zusätzliche Klappen (ergibt miktrotonale Umspielung)

Klarinetten



tonlos Rauschen: tonlose Blasgeräusche mit Griffen, mit enger Mundhöhle (dünn)
a) bei Einatmen dünn
b) bei Ausatmen kräftiger, voluminöser

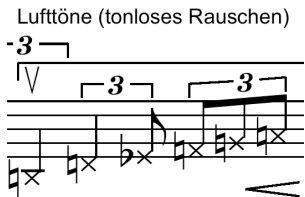


prestissimo im äußersten pianissimo, ganz zart, (Tonhöhen durchscheinend) ppp



slap tongue, sehr perkussiv (fast keine Tonhöhe), Knall (tiefste Töne)

Oboen

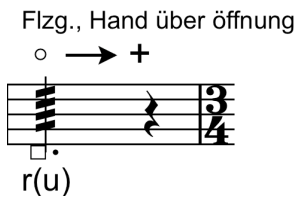


Lufttöne: bei Einatmen geräuschhafter, als bei Ausatmen (Streicher-Auftstrich- = Ein-, Abstrichzeichen = Ausatmen)

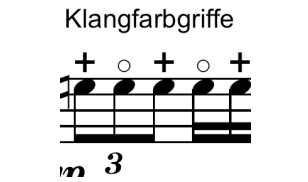


ab Kasten: Multiphonic, zuvor Grundtongriff des Mehrklangs, siehe auch durchnummerierte Multiphonic-Module bei Peter Veale
Multiphonics mit stabiler Schwebung

Fagotte



nur Bassröhre: Handfläche über Öffnung (= geschlossen, Kreuz), Öffnen (= Kreis) , auch halb geöffnet gerolltes R (mit U-Mundstellung) hineinspielen



Klangfarbgriffe: Kreuz = gedeckt, Kreis = hell



flap: hartes Staccato auf dem Rohrblatt, ohne zu Blasen (perkussiver Effekt)

Hörner

7. Oberton

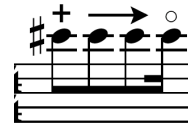


Obertöne nicht korrigieren!

Trompeten



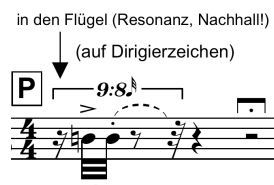
tonloses Spiel, kurzer Abstand zwischen Mundstück und Lippen, maximale erkennbare Tonhöhe, minimales Zischeln, notierte Tonhöhen beachten (klang etwa eine Septime tiefer), evtl. ohne Mundstück, in jedem Fall keine Berührung zw. Mund und Instrument



Dämpfer: Kreuz = geschlossen, Kreis = geöffnet

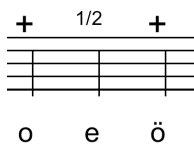


Schlag mit flacher Hand aufs Mundstück, Ventilstellung beachten, um ein Festklemmen zu vermeiden mit einem Papiersteifen vor dem Aufsetzen präpariert



1. Trompete steht behutsam auf, spielt dann ins Flügel-Innere

Posaunen



tonloses Blasen in verschiedenen Helligkeitsabstufungen durch Vokalstellungen des Mundes: E = hell, Ü,O,U = dunkel auch mit wa-wa Dämpfer, nie ruckartig sondern weich, quasi fließend, Luftholen absolut unmerklich, wa-wa nie völlig schließen



Quartventil herausnehmen: schnelle wechsel, Klang: vorne - hinten (bei niedergedrücktem Quartventil hinten), stereophoner Effekt



Dämpfer: Kreis = offen, Kreuz = geschlossen



4., 7., 2., etc. = unkorrigierte Obertöne

Tuba

in den Flügel hinein:

2

Tuba sitzt beim Konzertflügel, ab T.218 aufstehen und in das Flügelinnere spielen (Resonanzeffekte)



Schlag mit flacher Hand aufs Mundstück, Ventilstellung beachten, um ein Festklemmen zu vermeiden mit einem Papiersteifen vor dem Aufsetzen präpariert

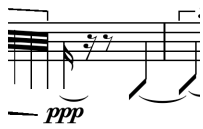
Harfen



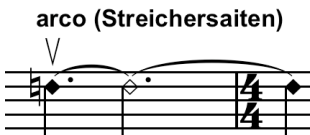
T: Trommeln auf unterschiedlichen klangvollen Positionen des Korpus

Klavier

Der 2.Spieler steht seitlich am Flügel, um alle Aktionen im Inneren des Flügels ausführen zu können. Alle Pedalisierungen werden vom 1.Spieler übernommen.



mit Wollschlägel auf den tiefsten Saiten trommeln, gliss. nach unten zur tiefsten Saite, danach die Saiten ganz sanft, aber mit nachfolgendem Druck berühren, sodaß Flageolette entstehen



arco: Steichersaiten (vorbereitet) ganz ruhig durchziehen, sehr viele Obertöne

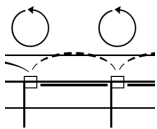


pizz.dietro: am hinteren Ende im Flügel zwischen Wirbel und Bespannung (also nicht auf der klingenden Saite, sondern auf den kurzen, abgespannten Saitenanfängen (wie hinter dem Steg bei Streichern) zupfen, immer Fingernagel sehr kraftvoll, unterschiedliche Saiten wählen, ad.lib.



mit grossem Gummihammer auf Spreitze schlagen, dumpf voluminös und tief

Schlagwerk



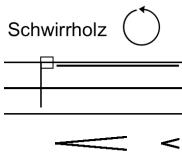
2 Styroporplatten kreisend aneinander reiben, ruhig beginnen, dann Kreise immer hörbarer



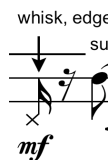
grosse Trommel mit Bürste gewischt



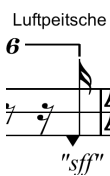
schneller Wisch mit Fingernägeln



Schwirrholz mit tiefem, ruhigen Ton kreisen



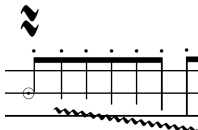
whisk: Schneebesen



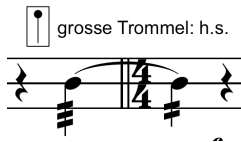
Luftpeitsche: lange Bambus-Rohre werden durch die Luft geschlagen



Glas so füllen, daß notierte Tonhöhe entsteht



Wassergongs: mittleren Gong während des tremolo-artigen Anschlagens in eine Wasserwanne tauchen, gliss. (hinein und heraus)



h.s: hard sticks



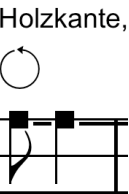
rimshot mit Trommelstock



darabukka: immer Tonhöhen pro Schlag variieren



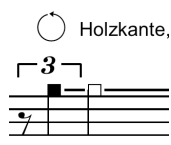
Takt 189: Becken anschlagen und blitzartig sofort abdämpfen



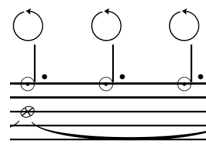
Holzkante: gut resonierende Kante einer Tischplatte oder eines Holznotenpultes

Pauken

4 Pauken: D: C-c, G: E-e , dicht darüber ein Bongopaar montiert, C: As-as , dabei eine Holzkante (Pult), A: c-c#1

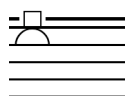


Holzkante: gut resonierend, auf welcher deutlich kreisend zwischen hell (Schlägelspitze) und dunkel (Schlägelschaft) abgestuft werden kann



Scharren/Streichen mit gekreuzten Trommelstöcken: unterer Stock schräg gehalten, auf dem Paukenfell ruhend oder selbst kreisend, oberer locker auf erstem aufliegend, kreisend/scharrend. Hoch/hell= Spitze, Tief/dunkel= Schaft des oberen Trommelstocks

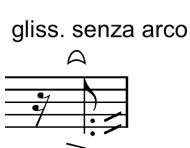
Streicher



arco steg: Tonloses Streichen auf dem Stegholz. Jegliches Pfeifen oder Quietschen streng vermeiden. Bogen mit Faust gehalten. Zeigefinger auf Stangenrücken legen. Dämpfgriff und schräge Streichrichtung, um unbeabsichtigtes Ansprechen der Saiten zu verhindern



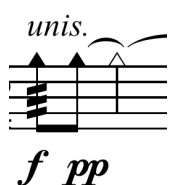
legno dietro, kreisen: Spitze der Bogenstange auf der I. Saite hinter dem Steg zart kreisen lassen



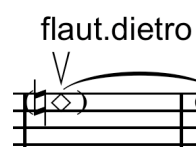
gliss. senza arco: mit Fingernagel oder Kuppe über die Saiten reiben, schnell und laut / langsam und säuselnd leise



arco Saitenhalter: immer weiter abwärts, dolcissimo kaum Bogendruck, auch mal mit Druck kurz = Ton



flautando al dito (am Grifffinger): Bogen hauchartig so nahe am Finger führen, dass er diesen spürbar streift, blass resonanzarm, hohe Griffe auf tiefen Saiten, benachbarte Saiten sollen nicht erfasst werden (notfalls mittels zusätzlicher Finger wegdrücken), keine Flageolettwirkung, notfalls zusätzlicher Griff-Finger auf Saite



diestro (il ponticello) = hinter dem Steg



flautando Halbflageolett: verschleierte Tongebung, Saiten mit Finger berühren, aber nicht herunterdrücken, Bogen ohne geringsten Druck wie ein Hauch durchziehen, Eigengewicht des Bogens notfalls noch mit dem Handgelenk abfangen, gegriffene Tonhöhe als blasse Helligkeitsfärbung des favorisierten Streichgeräuschs, hohe Griffe auf tiefsten Saiten



arco unter den Saiten auf seitlicher Stegwand: nie auf dem Schlitz (es sollen keine Pfeiftöne entstehen), mit Verlagerung der Bogenhaare vom Korpus bis direkt unter die Saiten



T: Trommeln: a) mit Knöchel, Daumen, geballte Hand: auch Schulter d.l. oder die obere Zarge b) auf Mitte der Decke, Saitenhalter, Rand der Decke, Zarge oben / unten ad.lib.



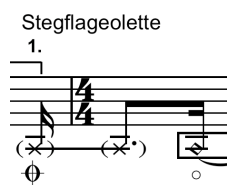
flag. pizz.: mit Nachhall, 2./3. Oberton, Saite rechtzeitig freigeben, in hohen Lagen mit Fingernagel, höhere Obertöne in Stegnähe zupfen und in höchster Position greifen. Notierte Saite und Obertonzahl spielen



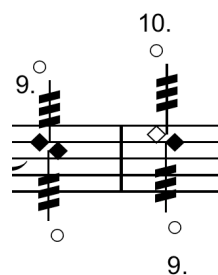
Bartok-pizz.: alle vier Saiten abdämpfen, nur Knall



Bogenwische: Wischen / Reiben: Wischbewegung der locker aufgelegten Bogenstange zw. Griffbrettmitte und Stegnähe auf der Saitenoberfläche (II,III)



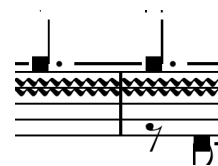
Stegflageolette: Linken gepressten Daumen dicht am Bogen von unten immer gegen diejenige Saite pressen, auf welcher der Bogen streicht, momentanes Lösen des Daumens, genaue Dauern, Lautstärken durch Strichgeschwindigkeit



Takt 85: aufsteigende Obertöne bis 13./14. Oberton



legno batt. ganz zart gezupft + linke Hand Flag.griffe (2.-4. Teilton ad.lib) so rechtzeitig loslassen, dass die Saite weiterschwingt



Überdruck: auf dem Steg (bleiben).max.Druck, sehr drücken, es bilden sich Flageolette, vor allem als kurze heftige Stegattacke-Abstrich sffp, scharfer Ruck



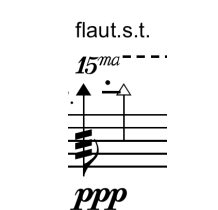
minimalster Druck und maximalste Bogengeschwindigkeit, flaut., ganze Bogenlänge, sehr leicht über die Saiten, ord.s.p



batt.c.l. dietro: hinter dem Steg, klingend wie orientalische Trommeln



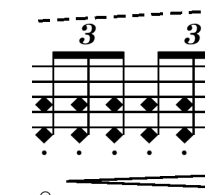
T.81: Corpuskante (Zarge) -- arpeggio ppp flaut. s.t. (Flag.-Quadrupelgriff) -- gegenüberliegende Corpuskante, Kanten intensiv f streichen, auch mit zusätzlichem Barreé-Flag.gliss.



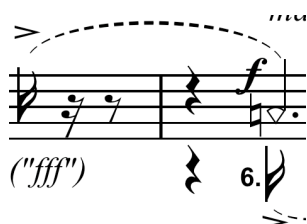
T.95: höchster Ton



batt.c.l.: Saiten komplett abgedämpft, gekreuzte Notenköpfe geben erwünschte Tonhöhe (Position des Bogens auf der Saite) wieder, dann Saiten wieder lösen (T.185)



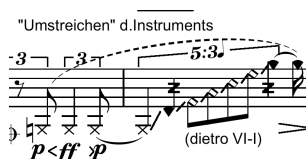
batt.c.l.: Saiten: Kreis = Saiten frei schwingen lassen



Stimmgabeln: Anschlagen (erste notierte Attacke ohne Notenkopf), dann auf Korpus aufsetzen (sinus-ähnlicher Klang)



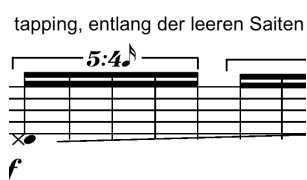
T.154: ruhiges Ausspringen-Lassen des Bogens bei komplett abgedämpften Saiten, dann Übergehen in tratto und Saite freigeben



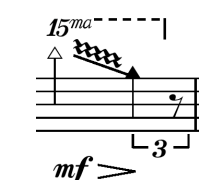
T.79: Umstreichen des I: tiefe mit Hand gedämpfte IV -- linke Zarge -- Saiten dietro -- rechte Zarge, Zarge ppp (wegen Lack)



pizz. fluido: pizz.+ aufgelegte Spannschraube immer auf I. Saite, linke zupft, Rechte Spannschraube steil, dann wie Gleitstahl, auf Korpus gestützter Finger



T.157: kleiner Notenkopf = Klangresultat/Griffposition



T.211: hoher Dämpfgriff c4, extrem hohes brillant ratterndes Geräusch, abwärts mit Abstrich, aufwärts und Verlagerung Richtung Steg aufwärts



batt.ord. nur das feine Kontaktgeräusch, Bogen mit schneller Bewegung von hoher zur tiefen Saite und wieder zurück gekippt, (wie Saitenwechsel ohne Strichbewegung)



Daniel Smutny

↓

Teil * wird zeitgleich mit Teil A von Zuspielband im Raum wiedergegeben

=====

© Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co.KG, Hamburg

==

==

\equiv \equiv

62

contrabbasso
3,4, a sinistra

Kern.

contrabbasso
5,6, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-10)
a sinis. & sull. destra

violoncello
gli altri (3-8)
sulla destra

violino I
1,2, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

viola
1,2, sulla destra

viola
3,4, sulla destra

violoncello
1,2, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Vibr.

arpa 1
a sinistra

Mar.

ord. dietro
ricochet = flaut.

flaut. dietro

ord. dietro
ricochet = flaut.

flaut. dietro

misterioso, alla punta
gliss.

flaut. Halbflageolet

flaut. ord., minimalster Druck, Bogen so langsam wie möglich

misterioso, alla punta
gliss.

flaut. Halbflageolet

flaut. ord., minimalster Druck, Bogen so langsam wie möglich

flaut. Halbflageolet

flag. - gliss.

ricochet ord. dietro

flaut. ord. dietro

ricochet ord. dietro
f > pp

flaut. ord. dietro

flaut. ord., minimalster Druck, Bogen so langsam wie möglich

flaut. ord., minimalster Druck, Bogen so langsam wie möglich

flaut. ord., minimalster Druck, Bogen so langsam wie möglich

ricochet ord. dietro

flaut.

flaut. Halbflageolet

flag. - gliss.

ricochet ord. dietro

flaut. ord. dietro

ricochet ord. dietro

ord. dietro
ricochet = flaut.

sim.

flaut. dietro

crotales arco

sempre f u

legato

cresc.

Glockenspiel

crotales arco

sempre f u

F salt.ord.

68

contrabbasso
3,4, a sinistra

via sond.

contrabbasso
5,6, sulla destra

div. - 7.4. -
p p f

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

salt.
mp >

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

salt.
mp >

viola
gli altri (5-10)
a sinis. & sull. destra

p p

violoncello
gli altri (3-6)
sulla destra

pp > p f

violino I
1,2, a sinistra

salt.
mp >

violino I
3,4, a sinistra

salt.
mp >

violino II
1,2, nel mezzo

salt.
mp >

violino II
3,4, nel mezzo

salt.
mp >

viola
1,2, sulla destra

1. +2. p f

viola
3,4, sulla destra

div. p p f

violoncello
1,2, sulla destra

pp > p f

contrabbasso
1,2, sulla destra

via sond.

1. 2. p p f

Vibraphon arco

percussione II
a sinistra

mp arco

arpa 1
a sinistra

mf

arpa 2
(disaccordata)
sulla destra

percussione III
sulla destra

mp

74

contrabbasso
3,4, a sinistra

percussione I
nel mezzo

contrabbasso
5,6, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-10)
a sinistra, & sulla destra

violoncello
gli altri (3-8)
sulla destra

violino I
1,2, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

viola
1,2, sulla destra

viola
3,4, sulla destra

violoncello
1,2, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

percussione II
a sinistra

arpa 1/
a sinistra

arpa 2
(discordato)
sulla destra

percussione III
sulla destra

Donnerblech

flag.-gliss.

arco Saltenhalter

arco Saltenhalter

tratto

s.p. alla punta

arco Saltenhalter

arco Saltenhalter

arco Saltenhalter

arco Saltenhalter

s.p. alla punta

flag.-gliss.

sim.

arco Holzdämpfer

arco Schnecke

arco Holzdämpfer

arco Schnecke

flag.-gliss.

sim.

arco Holzdämpfer

arco Schnecke

am oberen Saltenende
und abgedämpft
(nur Gebräusch)

am oberen Saltenende
und abgedämpft
(nur Gebräusch)

Tam-Tam arco

♩ = 46

♩ = 43

♩ = 48

♩ = 50

7

78

contrabbasso

3,4, a sinistra

percussione I

nel mezzo

contrabbasso

5,6, sulla destra

viola

gli altri (5-10)

a sinis. & sull. destra

violoncello

gli altri (5-8)

sulla destra

violino I

1,2, a sinistra

violino I

3,4, a sinistra

violino II

1,2, nel mezzo

violino II

3,4, nel mezzo

viola

1,2, sulla destra

viola

3,4, sulla destra

violoncello

1,2, sulla destra

contrabbasso

1,2, sulla destra

percussione II

a sinistra

arpa 1

a sinistra

arpa 2

(disaccordata)

sulla destra

percussione III

sulla destra

balt. ord.

tratto

s.b.

Becken arco

balt. ord.

tratto

s.b.

balt. ord.

tratto

s.b.

sim.

(Quadrupelgriff)

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

(Quadrupelgriff)

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

balt. ord.

tratto

s.b.

ricochet

81

contrabasso
3.4, a sinistra

percussione I
nel mezzo

contrabasso
5.6, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-14)
a sinis. e sull. destra

violoncello
gli altri (3-6)
sulla destra

violino I
1.2, a sinistra

violino I
3.4, a sinistra

violino II
1.2, nel mezzo

violino II
3.4, nel mezzo

viola
1.2, sulla destra

viola
3.4, sulla destra

violoncello
1.2, sulla destra

contrabasso
1.2, sulla destra

percussione II
a sinistra

arpa 1
a sinistra

arpa 2
(discordato)
sulla destra

percussione III
sulla destra

Gr.Gang arco

Flaschen, geblasen (überblasen)

Plattenglocke arco

Tam-Tam arco

E-BOW

so ansetzen, dass ab neuem Wert hörbar

Flaschen, geblasen (überblasen)

♩ = 60

♩ = 63

9

86

contrabbasso 3,4, a sinistra

Keng.

contrabbasso 5,6, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-10)
a sinis. & sull. destra

violoncello
gli altri (3-6)
sulla destra

violino I
1,2, a sinistra

flauto
3,4, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

viola
1,2, sulla destra

viola
3,4, sulla destra

violoncello
1,4, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Keng.

flauto 2
a sinistra

arpa 1
a sinistra

arpa 2
(disaccordato)
sulla destra

flauto 1
sulla destra

Keng.

Gläser, mit Finger gerieben (ruhige Kreise)

tapping entlang der Saite

trem. «flag gliss.

Flag gliss. ("Wellen")

mettore sord.

cresc. poco a poco

via sord.

tronic, R

Flaschen, geblasen (überblasen)

Flauto 2

Flag. (erst nur Geräusch)

Tam-Tam arco

so ansetzen, dass ab notiertem Wert hörbar

Gläser, mit Finger gerieben (ruhige Kreise)

[illegible]

105

This musical score page, numbered 105, contains staves for the following instruments:

- contrabbasso 3,4, a sinistra
- percussione I nel mezzo
- contrabbasso 5,6, sulla destra
- violino I gli altri (5-14) a sinistra
- violino II gli altri (5-12) a sinistra
- viola gli altri (5-10) a sinist. & tutt. destra
- violoncello (3-8) sulla destra
- violino I 1,2, a sinistra
- flauto 3,4, a sinistra
- violino I 3,4, a sinistra
- violino II 1,2, nel mezzo
- violino II 3,4, nel mezzo
- viola 1,2, sulla destra
- viola 3,4, sulla destra
- violoncello 1,2, sulla destra
- contrabbasso 1,2, sulla destra
- Schlagz.
- flauto 2 a sinistra
- arpa 1 a sinistra
- arpa 2 (discordato) sulla destra
- flauto 1 sulla destra
- percussione III sulla destra

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *f*, *p*, *ppp*, *ff*, *mf*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions in German, including "Röhrenglocken gliss. mit zwei weichen Schlägeln", "Vibraphon come prima", "Becken arco", "batt. Rand", "batt. Mitte", and "batt. Rand". It also features tempo markings like *cresc.* and specific performance techniques like "gliss.", "arco Halbtastentiller-gliss.", and "arco Ganzastentiller-gliss.". The page number 105 is circled at the top left.

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 80$

13

114

contrabbasso
3,4, a sinistra

Röhrengl.
sim
ppp
f
Becken arco
Röhrenglocken
pp cresc. marc. dal f

contrabbasso
5,6, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra
arco
mp
f
5.5. pizz.
ff

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra
arco
mf
f
5. pizz.
ff

viola
gli altri (5-10)
a sinis. & sull. destra
p non gliss.
p
pp
f
Bogen weg, nur noch
Tapping, non arco

violoncello
gli altri (5-8)
sulla destra
f
Bogen weg, nur noch
Tapping, non arco

violino I
1,2, a sinistra
pizz.
ff
5.5.
f
Multiphonics
rt
mur 3.
Überbläsertriller
fff

flauto
3,4, a sinistra
div. pizz.
ff

violino I
3,4, a sinistra
div. pizz.
ff

violino II
1,2, nel mezzo
div. pizz.
ff

violino II
3,4, nel mezzo
div. pizz.
ff

viola
1,2, sulla destra
pp
via sord.
mp
f

viola
3,4, sulla destra
pp
via sord.
mp
f

violoncello
1,2, sulla destra
f
1-2
f

contrabbasso
1,2, sulla destra
via sord.
1.2. pizz. s.1
mp

Schlagz.
Becken arco
batt.
Tam-Tam
mit Bogenpitze
angestrichen
p
Becken arco
Tam-Tam
grove
mp
Vibraphon
gliss. weiche Schlägel
pp < mf

flauto 2
a sinistra
mp cresc.
ff

arpa 1
a sinistra
f
2-4.2
f
2-4.2
f

pianoforte
a due
nel mezzo
mit Bürste, leifste Saiten, tenuto kreisen
fff p
cresc. (accel.)
fff

pft.

arpa 2
(discordato)
sulla destra
f
2-4.2
f
2-4.2
f

flauto 1
sulla destra
mp cresc.
ff

percussione III
sulla destra
Becken arco
batt.
Tam-Tam
mit Bogenpitze
angestrichen
p
Becken arco
Plattenglocke arco
p
f

\equiv

[illegible]

138 $\text{♩} = 40$ **M**

contrabbasso 3,4, a sinistra *ff* *mp*

percussione I nel mezzo *p* *pp* *f* *edge*

contrabbasso 5,6, sulla destra *ff* *mp*

tromba in do 2,5, a sinistra

tromba in do 3,4, sulla destra

violino I gli altri (5-14) a sinistra *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

violino II gli altri (5-12) a sinistra *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

viola gli altri (5-10) a sinis. & sull. destra *pizz.* *p* *ff* *fff* *batt. c.l.* *fff* *Via sord.*

violoncello gli altri (3-8) sulla destra *f* *ff* *fff* *f*

violino I 1,2, a sinistra *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

flauto 3,4, a sinistra *pp* *(Anstoss)* *p* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

violino I 3,4, a sinistra *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

violino II 1,2, nel mezzo *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

violino II 3,4, nel mezzo *non div.* *gliss.* *sf* *pp* *div.* *s.p.* *s.l.* *cresc. molto dal pp*

viola 1,2, sulla destra *fff* *batt. c.l.* *fff*

viola 3,4, sulla destra *fff* *batt. c.l.* *fff*

violoncello 1,2, sulla destra *ff* *fff* *legno batt. zart getupft (Flag, Punkte greifen 2-4 Takt)* *1.* *2.* *div.* *p* *fff*

contrabbasso 1,2, sulla destra *ff* *mp* *legno batt. zart getupft (Flag, Punkte greifen 2-4 Takt)* *1.* *2.* *div.* *p* *fff*

Vibr. *mp* *f* *Tam-Tam, grosser Superball* *batt. versch. Positionen*

flauto 2 a sinistra *ff* *fff* *nur laute Klappen* *grosser Abstand vom Mundloch, zu lockerer Ansatz* *pp*

arpa 1 a sinistra *sf* *tieftste, gliss.* *Salten nach und nach komplett wegdämpfen*

tromba (do) 1 nel mezzo

pianoforte a due nel mezzo *sf* *p* *Lx* *mit sehr weichen, grossem Wollschlägel, tieftste Salten*

pt. *sf* *Pedal treten für Aktionen des 2. Spielers*

arpa 2 (discordato) sulla destra *f* *tieftste, gliss.* *Salten nach und nach komplett wegdämpfen*

flauto 1 sulla destra *ff* *f* *fff* *(=Klappengeräusch)* *nur laute Klappen* *grosser Abstand vom Mundloch, zu lockerer Ansatz, fast nur Geräusch* *pp*

Mar. *f* *mp* *sf* *mf* *weiche Schlägel*

143

contrabbasso
3,4, a sinistra

percussione I
nel mezzo

timpani

contrabbasso
5,6, sulla destra

tromba in do
2,5, a sinistra

tromba in do
3,4, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

violoncello
gli altri (3-8)
sulla destra

violino I
1,2, a sinistra

flauto
3,4, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

violoncello
1,2, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Schlagz.

flauto 2
a sinistra

arpa 1
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

pianoforte
a due
nel mezzo

arpa 2
(disaccordato)
sulla destra

flauto 1
sulla destra

Mar.

flag. pizz.
3
4

Holzkannte, ruhige Kreise

flag. pizz.
5
6
5+6

con muta plunger (=w=w, ad lib. "färben")
tontos - vellutato, legatissimo ma marc.
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749

146

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts include:

- contrabbasso 3,4, a sinistra
- percussione I nel mezzo
- timpani
- contrabbasso 5,6, sulla destra
- tromba in do 2,3, a sinistra
- tromba in do 3,4, sulla destra
- violino I gli altri (5-14) a sinistra
- violino II gli altri (5-12) a sinistra
- viola gli altri (5-10) a sinis. & sull. destra
- violoncello gli altri (3-8) sulla destra
- violino I 1,2, a sinistra
- flauto 3,4, a sinistra
- violino I 3,4, a sinistra
- violino II 1,2, nel mezzo
- viola 1,2, sulla destra
- viola 3,4, sulla destra
- violoncello 1,2, sulla destra
- contrabbasso 1,2, sulla destra
- Schlagz.
- flauto 2 a sinistra
- arpa 1 a sinistra
- tromba (do) 1 nel mezzo
- pianoforte a due nel mezzo
- pft.
- arpa 2 (disordinato) sulla destra
- flauto 1 sulla destra
- percussione III sulla destra

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pizz.*, *pp*, *ff*, *mp*, *ppp*, *f*, *mf*, *sfz*, *sf*, *ppp*, *f*, *mf*, *mp*). It also features performance instructions like "Slyngorplatten", "grosse Trommel", "Snare mit Jazzbässen gewischt", "Bamboo-Scale", "tiefste, gliss.", "con muta plunger (= 'w', ad lib. 'tirben')", "tonlos", and "Snare mit Jazzbässen gewischt". The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multi-measure rests.

[illegible]

[illegible]

159

percussione I
nel mezzo

tromba in do
2.2, a sinistra

oboe
1.2, a sinistra

oboe
2.4, sulla destra

tromba in do
3.4, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

violino I
1.2, a sinistra

violino II
1.2, nel mezzo

viola
1.2, sulla destra

viola
3.4, sulla destra

violoncello
1.2, sulla destra

Schlgz.

flauto 2
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

pianoforte
a due
nel mezzo

pt.

flauto 1
sulla destra

percussione III
sulla destra

Plattenglocken
mit Triangelstab anspielen

Triangel

tapping, entlang der leeren
Saiten

tapping, entlang der leeren
Saiten

legno, Bogenwische über Saiten
1. 6.4² 2. 2.2²

legno, Bogenwische über Saiten
3. 6.4² 4. 2.2²

legno, Bogenwische

F-Klappe 1/2
zusätzliche
6.4²

Klappenschlag

G-Klappe 1/2
zusätzliche
6.4²

A 1/2 G 1/2

G-Klappe 1/2
zusätzliche
7.4²

steht behutsam auf, spielt dann ins Flügel-Innere

e-bows aufsetzen

beide Spieler

e-bows aufsetzen

F-Klappe 1/2
zusätzliche
6.4²

Klappenschlag

G-Klappe 1/2
zusätzliche
6.4²

Timbre-Griffe
7.4²

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 7

11

[illegible]

192

♩ = 72

contrabbasso
 3.4, a sinistra

percussione I
 nel mezzo

timpani
 5.6, sulla destra

tromba in do
 2.5, a sinistra

oboe
 1.3, a sinistra

trombone 2
 nel mezzo

trombone
 3.4, nel mezzo

oboe
 2.4, sulla destra

tromba in do
 3.4, sulla destra

violino I
 gli altri (5-14)
 a sinistra

violino II
 gli altri (5-12)
 a sinistra

viola
 gli altri (5-10)
 a sinis. & sull. destra

violoncello
 gli altri (3-8)
 sulla destra

violino I
 1.2, a sinistra

flauto
 3.4, a sinistra

violino I
 3.4, a sinistra

violino II
 1.2, nel mezzo

violino II
 3.4, nel mezzo

viola
 1.4, sulla destra

clarinetto (sib)
 3.4, sulla destra

viola
 3.4, sulla destra

violoncello
 1.4, sulla destra

contrabbasso
 1.2, sulla destra

Schlagz.

flauto 2
 a sinistra

clarinetto (sib) 1
 a sinistra

arpa 1
 a sinistra

tromba (do) 1
 nel mezzo

trombone 1
 nel mezzo

Tuba 1
 nel mezzo

pianoforte
 nel mezzo
 pft.

arpa 2
 (disordinata)
 sulla destra

clarinetto (sib) 2
 sulla destra

flauto 1
 sulla destra

percussione III
 sulla destra

mit Bürste od. Jazzbessen geritten
fp calmo tenuto *mp* *fp*

einzelne unkontrollierte Stagnacks,
 immer nur ein einzelner Knack, viel Druck

s.1. alla punta
pp *gliss.* *div.*

s.1. alla punta
ppp *gliss.* *gliss. un.* *div.*

s.1. alla punta
pp *ricochet ord.*

3.4.

batt. c.1. dietro
div. *ff*

Kopfstück wieder aufsetzen
bind. *gliss.* *ff*

Quartventil wieder hinein
ff

tonlos, ohne Stimmzüge
f *II* *III* *IV*

Kopfstück wieder aufsetzen
bind. *gliss.* *ff*

197

contrabbasso
3,4, a sinistra

percussion I
nel mezzo

timpani

contrabbasso
5,6, sulla destra

tromba in do
2,3, a sinistra

oboe
1,2, a sinistra

fagotto
2,4, a sinistra

corno (fa/si)
5,6, nel mezzo

corno (fa/si)
1,2, nel mezzo

trombone 2
nel mezzo

corno (fa/si)
3,4, nel mezzo

trombone
3,4, nel mezzo

fagotto
1,3, sulla destra

oboe
2,4, sulla destra

tromba in do
3,4, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-10)
a sinis. & sull. destra

violoncello
gli altri (3-8)
sulla destra

flauto
3,4, a sinistra

clarinetto (si)
3,3, sulla destra

violoncello
1,2, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Schlagz.

flauto 2
a sinistra

clarinetto (si)
1
a sinistra

arpa 1
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

trombone 1
nel mezzo

Tuba 1
nel mezzo

pianoforte
a due
nel mezzo

plt.

clarinetto (si) 2
sulla destra

flauto 1
sulla destra

percussion II
sulla destra

contrabbasso 3,4, a sinistra

percussione I nel mezzo

timpani

contrabbasso 5,6, sulla destra

tromba in do 2,3, a sinistra

oboe 1,3, a sinistra

fagotto 2,4, a sinistra

corno (fa/si) 5,6, nel mezzo

corno (fa/si) 1,2, nel mezzo

trombone 2 nel mezzo

corno (fa/si) 3,4, nel mezzo

trombone 3,4, nel mezzo

fagotto 1,3, sulla destra

oboe 2,4, sulla destra

tromba in do 3,4, sulla destra

violino I gli altri (5-14) a sinistra

violino II gli altri (5-12) a sinistra

viola gli altri (5-10) a sinis. & sull. destra

violoncello gli altri (5-8) sulla destra

violino I 1,2, a sinistra

flauto 3,4, a sinistra

violino I 3,4, a sinistra

violino II 1,2, nel mezzo

violino II 3,4, nel mezzo

viola 1,2, sulla destra

clarinetto (si) 3,4, sulla destra

viola 3,4, sulla destra

violoncello 1,2, sulla destra

contrabbasso 1,2, sulla destra

Schlagz.

flauto 2 a sinistra

clarinetto (si) 1 a sinistra

arpa 1 a sinistra

tromba (do) 1 nel mezzo

trombone 1 nel mezzo

Tuba 1 nel mezzo

pianoforte a due nel mezzo pft.

arpa 2 (discordato) sulla destra

clarinetto (si) 2 sulla destra

flauto 1 sulla destra

percussione III sulla destra

gekreuzte Trommelstöcke: ersten Stock aufschlagen, liegen lassen

stickshots (2.Stock)

Multiphonic 43

Ventilgeräusche

"fff poss." Ventilgeräusche

"fff poss." Lippenrütteln

Ventilgeräusche

"fff poss." Lippenrütteln

Multiphonic 43

senza muta

3. Pos.

4. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

senza muta

4. zu Bassklär.

arco ord.

1. Solo

1. + 2.

unterste Hörschwelle, ganz zarte Klappen

Luft ein- und ausblasen

tieftöne Saiten aneinander prallen lassen

2

percussione I nel mezzo

timpani

Kreisen auf erstem Stock

f

decresc.

ppp

mf

mf

(nicht anhalten)

tromba in do 2.2. a sinistra

senza muta

oboe 1.2. a sinistra

3. nach E.H.

fagotto 2.4. a sinistra

wieder zusammenbauen

corno (fa/sa) 5.6. nel mezzo

6. Oboen. gestopft

gestopft

7. Oboen

ppp poss.

corno (fa/sa) 1.2. nel mezzo

6. Oboen

6. Oboen

ppp poss.

trombone 2 nel mezzo

Quartventil wieder hinein

corno (fa/sa) 3.4. nel mezzo

3. 7. Oboen

ppp poss.

trombone 3.4. nel mezzo

Quartventil wieder hinein

fagotto 1.3. sulla destra

wieder zusammenbauen

clarinetto (sa) 3.4. sulla destra

3.

4.

ppp poss.

ppp poss.

ppp poss.

violoncello 1.2. sulla destra

1. Solo

ppp poss.

ppp poss.

ppp poss.

Schlgz.

Tam-Tam, large superbail

small superbail

large superbail

clarinetto (sa) 1 a sinistra

ppp poss.

Tuba 1 nel mezzo

p

ppp poss.

Rezonanzeffekt

ppp

ppp

ppp

clarinetto (sa) 2 sulla destra

ppp poss.

Tam-Tam, large superbail

ppp

percussione III sulla destra

Tam-Tam, large superbail

f

contrabbasso
3,4, a sinistra

percussione I
nel mezzo

timpani

contrabbasso
5,6, sulla destra

tromba in do
2,5, a sinistra

oboe
1,3, a sinistra

fagotto
2,4, a sinistra

corno (fa/si)
5,6, nel mezzo

corno (fa/si)
1,2, nel mezzo

trombone 2
nel mezzo

corno (fa/si)
3,4, nel mezzo

trombone
3,4, nel mezzo

fagotto
1,3, sulla destra

oboe
2,4, sulla destra

tromba in do
3,4, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

viola
gli altri (5-10)
a sinistra

violoncello
gli altri (5-8)
sulla destra

violino I
1,2, a sinistra

flauto
3,4, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

viola
1,2, sulla destra

clarinetto (si)
3,4, sulla destra

viola
3,4, sulla destra

violoncello
1,2, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Schlagz.

flauto 2
a sinistra

clarinetto (si) 1
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

trombone 1
nel mezzo

Tuba 1
nel mezzo

pft.

clarinetto (si) 2
sulla destra

flauto 1
sulla destra

percussione II
sulla destra

216 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$

timpani

tromba in do
2,5, a sinistra

oboe
1,3, a sinistra

fagotto
2,4, a sinistra

corno (fa/si)
5,6, nel mezzo

corno (fa/si)
1,2, nel mezzo

trombone 2
nel mezzo

corno (fa/si)
3,4, nel mezzo

trombone
3,4, nel mezzo

fagotto
1,3, sulla destra

oboe
2,4, sulla destra

tromba in do
3,4, sulla destra

violino I
gli altri (5-14)
a sinistra

violino II
gli altri (5-12)
a sinistra

violino I
1,2, a sinistra

flauto
3,4, a sinistra

violino I
3,4, a sinistra

violino II
1,2, nel mezzo

violino II
3,4, nel mezzo

clarinetto (si)
3,4, sulla destra

flauto 2
a sinistra

clarinetto (si) 1
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

trombone 1
nel mezzo

Tuba 1
nel mezzo

pft.

clarinetto (si) 2
sulla destra

flauto 1
sulla destra

superball

2+6.

1+3.

Griff-glis.

gliss.

cant. expr.

div. p-mp

5.

4.

1.2. muta in Hoch-B

Hoch-B : (Klang gr. Sekunde tiefer)

fantastico

3.

3. Pos.

3. Hoch-B : (Klang gr. Sekunde tiefer)

fantastico

2+4.

Griff-glis.

gliss.

3.

tratto ord. *espr. vibrato*

non div. *mf*

tratto ord. *espr. vibrato*

non div. *mf*

pizz.

mf

batt. c. i. dietro

div. *f*

batt. c. i. dietro

div. *f*

batt. c. i. dietro

div. *f*

3.4. Flap.

batt. c. i. dietro

div. *f*

batt. c. i. dietro

mf

batt. c. i. dietro

mf

2. Echoton

Flap. (erst nur Geräusch)

mp

Echoton

ppp

3.

In den Flügel hinein:

Flap.

p

50cm-Lineal (auf Tasten)

p

Flap. (erst nur Geräusch)

mf

ppp

1. *fff*

Echoton

ppp

Flap. (erst nur Geräusch)

mf

ppp

3.

wieder setzen

mp

contrabbasso
3,4, a sinistra

percussione I
nel mezzo

timpani

contrabbasso
5,6, sulla destra

tromba in do
2+5,
2,5, a sinistra

oboe
1,3, a sinistra

fagotto
2,4, a sinistra

corno (fa/si)
5,6, nel mezzo

corno (fa/si)
1,2, nel mezzo

trombone 2
nel mezzo

corno (fa/si)
3,4, nel mezzo

trombone
3,4, nel mezzo

fagotto
1,3, sulla destra

oboe
2,4, sulla destra

tromba in do
3,4, sulla destra

flauto
3,4, a sinistra

clarinetto (si)
3,4, sulla destra

contrabbasso
1,2, sulla destra

Schlgz.

flauto 2
a sinistra

clarinetto (si) 1
a sinistra

tromba (do) 1
nel mezzo

trombone 1
nel mezzo

Tuba 1
nel mezzo

pft.

clarinetto (si) 2
sulla destra

flauto 1
sulla destra

percussione III
sulla destra

==

[illegible]

\equiv \equiv

\equiv \equiv

[illegible]