

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

First system of the musical score. It includes staves for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Basso Continuo. The lyrics are: Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ru - - fen-de Stim - Ich bin ei-ne ru - Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim -

Basso Continuo fingering: $\flat 6$ 5 6 5 6 4 #

Second system of the musical score. It includes staves for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Basso Continuo. The lyrics are: me in der Wü - sten, Ich bin ei-ne ru - fende me in der Wü - sten, fende Stim - me in der Wü - sten, ich bin ei-ne me, ei - ne ru - fende Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim - Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me, ich bin ei-ne ru - Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me

Basso Continuo fingering: 4 # 6 6 $\flat 6$ 6 6 7 4 # 6 3 $\flat 6$ 5 $\flat$ 6 6 4 #

20 25

Stim - me in der Wü -

in der Wü - - sten, in

ru - fen-de Stim - me in der Wü - - sten, in der Wü - sten,

me in der Wü - sten, in der Wü - sten, in

fen-de Stim - me in der Wü - sten, in der Wü -

in der Wü - sten:

6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 4 5 3 6 5

30

sten:

der Wü - - sten:

in der Wü - sten:

der Wü-sten: Richtet den Weg

sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg

Rich - tet den Weg

6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 4 5 3 6 5

A musical score for a chorale titled "Richt den Weg". The score is written for eight voices: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Cello/Bass. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The melody is primarily carried by the Soprano and Tenors. The Cello/Bass part provides a steady accompaniment.

35

Rich - tet den Weg

Richt tet den Weg des

Richt tet den Weg, richtet den Weg,

des Her - ren,

rich - tet den Weg,

des Her - ren, rich - tet den Weg,

des Her - ren,

4 # b

40

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

des Her - ren, den Weg des Her -
Her-ren, richtet den Weg, den Weg des Her -
richtet den Weg, rich-tet den Weg, richtet den Weg des Her -
rich-tet den Weg des Her -
rich-tet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her -
rich - tet den Weg, rich-tet den Weg des Her -

b 7 # 6 4 #

45

ren! Ich täu fe mit Was - - ser, mit

ren!

ren! Ich täu - - fe mit Was - - ser,

ren! Ich täu - - fe mit Was - -

ren! Ich täu - - fe mit

ren! Ich täu -

6 b

50

Was - ser, ich täu fe, ich täu - - fe mit Was -

Ich täu fe mit Was - - ser, ich tau fe mit Was - -

ich täu - fe mit Was - - - ser, ich täu - fe, mit

- - ser, ich täu - fe, ich täu - - fe;

Was - - - ser, ich täu - - fe, ich täu - - -

- fe mit Was - - - ser;

b b6 b b b

65

60

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre -

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre -

Was - - - ser; aber er ist mitten unter euch ge-tre -

a - ber er ist mitten unter euch ge - tre ten,

fe; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre -

a - ber er ist mitten unter euch ge - tre -

6 6 3 4 3 6

ten, a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten,

ten, a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht

ten, a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den

den ihr nicht ken - net,

ten, den ihr nicht ken-net,

ten, den ihr nicht ken - net,

6 6 6 5 6

70

den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kom - men wird, kommen ken - net. Der ist's, der nach mir ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird, den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird, der den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird,

6 6 6 5 # 6 5 5 6 6 6 6 # 5 6 6

75 80

wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, kom - men wird, welcher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, ist's, der nach mir kommen wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, welcher vor mir ge - we - sen ist, mir kom - men wird, welcher vor mir, welcher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

6 6 # 5 6 6 6 6 # 5 #6 6 6 6

85

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-rie-men auf - lö - se,

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-rie-men auf - lö - se,

6 6 4 5 # b 6 5 b

90

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,

bin, daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,

daß ich sei-ne Schuh-rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,

se, daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,

6 5 4 2 # 6 4 #

95

des ich nicht wert bin,
se, des ich nicht wert bin,
sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se, des ich nicht wert bin, des ich nicht
des ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh-
daß ich sei- ne Schuh- rie- men auflö- se, des ich nicht wert bin,
des ich nicht wert bin,
des ich nicht wert bin,

b # 6 4 # b b 7 6 5 6

100

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, daß ich

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö -

wert bin, daß ich sei-ne Schuh-

riemen auf-lö - se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, auf -

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

6 $\flat 5$ $\flat 4$ $\sharp 6$ 6 6

105

sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-rie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich

6 $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\flat$

110

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö - se, auf - lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se, auf - lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf - lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, auf - lö - se, auf - lö - se. daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf - lö - se.

6 6 6 6 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Score for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Basso Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Ich bin ei-ne ru - fende Stim -

5

Basso Continuo: $\flat 6$ 5 6 5 6 4 #

Score for Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Basso Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: me in der Wü - sten, Ich bin ei-ne ru - fende

10 15

fende Stim - me in der Wü - sten, ich bin ei-ne

me, ei - ne ru - fende Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me, Stim - me, ich bin ei-ne ru -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me

4 # 6 6 $\flat 6$ 6 6 7 4 # 6 3 $\flat 6$ 5 $\flat$ 6 6 4 #

20 25

Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, me in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten: 6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 5 3 6 5

30

sten: der Wü - sten: in der Wü - sten: der Wüsten: Richtet den Weg sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg Rich-tet den Weg 6 7 6

35

Rich - tet den Weg
 Richtet den Weg des
 Richtet den Weg, richtet den Weg,
 des Her - ren, rich - tet den Weg,
 des Her - ren, rich - tet den Weg,
 des Her - ren,

40

des Her - ren, den Weg des Her -

Her - ren, richtet den Weg, den Weg des Her -

richtet den Weg, rich-tet den Weg, richtet den Weg des Her -

rich-tet den Weg des Her -

rich-tet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her -

rich - tet den Weg, rich-tet den Weg des Her -

7 6 4 #

45

ren! Ich täu-fe mit Was-ser, mit Was-ser, Ich täu-

ren! Ich täu-fe mit Was-ser, ich täu-

ren! Ich täu-fe mit Was-ser,

ren! Ich täu-fe mit Was-ser,

ren! Ich täu-fe mit

ren! Ich täu-fe mit

ren! Ich täu-fe mit

6 b b b6 b

50

55

ich täu - fe, ich täu - fe mit Was - - -

- fe mit Was - ser, ich täu - fe mit Was - - -

fe mit Was - - ser, ich täu fe, mit Was - -

ich täu - fe, ich täu - fe; - - -

- ser, ich täu - - fe, ich täu - - - fe;

Was - - ser; - - -

6 3 4 3

60

The image shows a musical score for a hymn, page 60. It features six staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German. The vocal parts have the following lyrics: Soprano: 'ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten,'; Alto: 'ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, a-ber er'; Tenor: 'ser; aber er ist mitten unter euch getre - ten,'; Bass: 'a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net,'. The piano accompaniment has the following lyrics: 'a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht kennet,'. The piano part includes a bass line with a 'b' (flat) and a treble line with a '1' at the end. The page number '60' is at the top right.

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten,

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, a-ber er

ser; aber er ist mitten unter euch getre - ten,

a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net,

a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht kennet,

a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net,

6 6 6 5

65 70

a-ber er ist mitten unter euch ge-tre - ten, den ihr nicht ken - net.

ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net.

a-ber er ist mitten unter euch ge-tre - ten, den ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken -

den ihr nicht

den ihr nicht ken -

den ihr nicht ken -

6 6 6 5 # b

75

Der ist's, der nach mir kom - men wird, kom-men wird, wel - cher vor mir ge -

net. Der ist's, der nach mir kommen wird, wel-cher vor mir ge - we - sen

ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird, der ist's, der nach mir kommen wird, wel -

- net. Der ist's, der nach mir kommen wird,

net. Der ist's der nach mir kommen wird, wel - cher vor mir

6 4 5 5 6 6 6 6 # 5 6 6 6 6 # 5 6 6

80

we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist,

welcher vor mir ge - we - sen ist,

ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist, des ich nicht wert

cher vor mir ge - we-sen ist, welcher vor mir ge - we - sen ist, des ich nicht wert

welcher vor mir, welcher vor mir ge - we-sen ist, des ich nicht wert

ge - we-sen ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist,

6 6 # 5 #6 6 6 6 6 6

85

Soprano:

des
bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,
daß ich sei-ne Schuh-

Alto:

des
ich nicht wert
bin,

Tenore/Basso:

bin, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf -
bin, daß ich sei - ne Schuhriemen auf - lö - - se,
daß ich sei-ne Schuh-rie-men auf - lö - se,

Piano:

6 5 ♭ 6 5 ♭ 6

90

ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se,

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,

rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf -

lö - se, des

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

des

5 4 2 # 6 4 # b

95

des ich nicht wert bin, des

des ich nicht wert bin,

lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin,

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auf-lö -

rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh-

6 4 # b b 7 6 5 6 6

100

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, daß ich

des ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh-rie - men auf-lö -

daß ich sei - ne Schuh-

se, daß ich sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, auf -

sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-

rie - men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-

b5 b4/2 #6 6 6

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

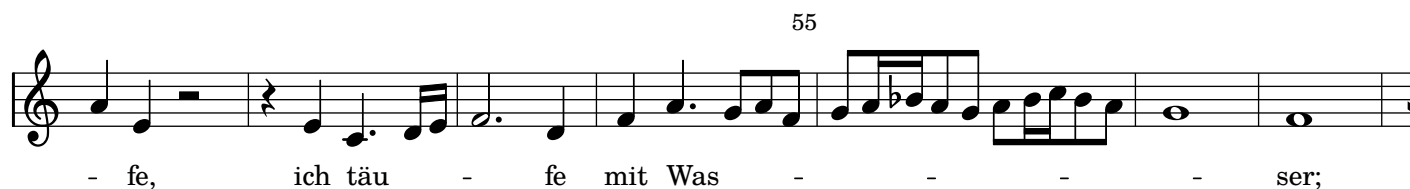
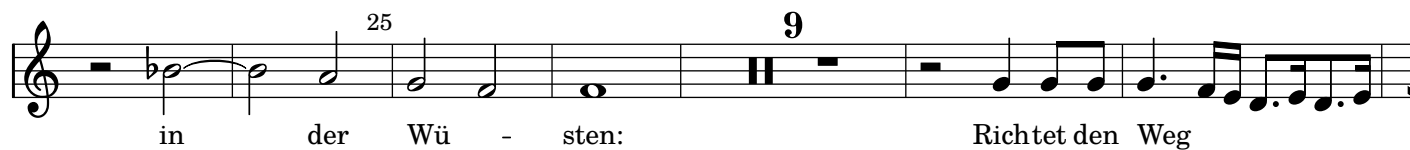
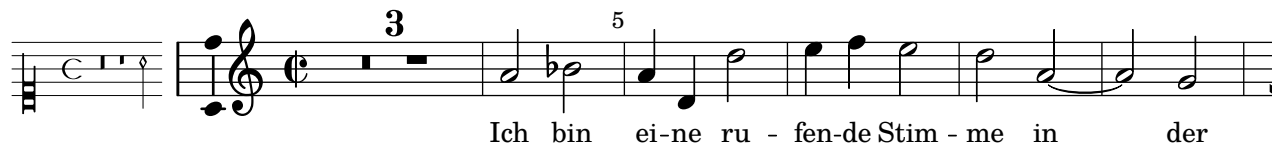
1648

Cantus

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus



60 2 65 70

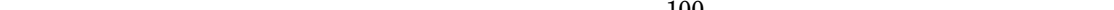
a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, a-ber er ist mitten unter euch ge -

70

tre - ten, den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kom - men

75 80

wird, kommen wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

95  des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

105



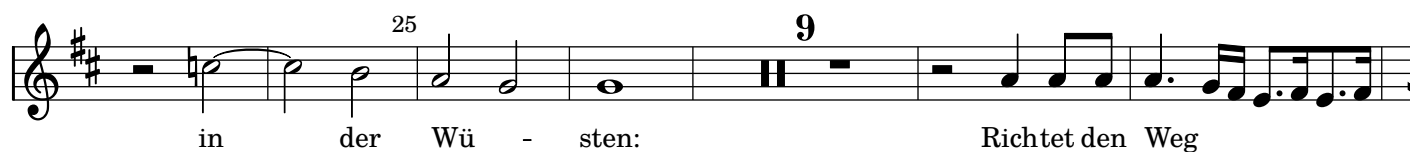
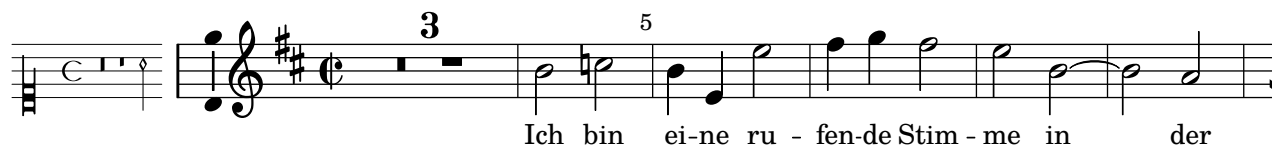
lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se,

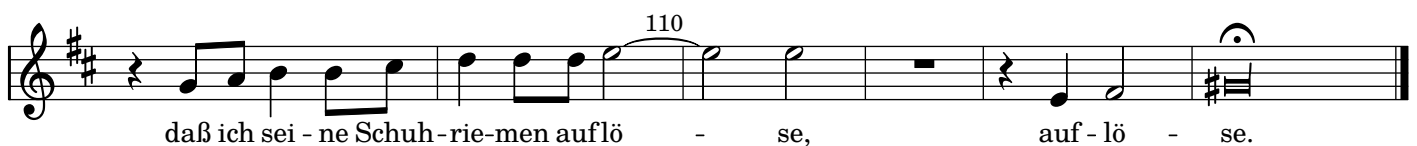
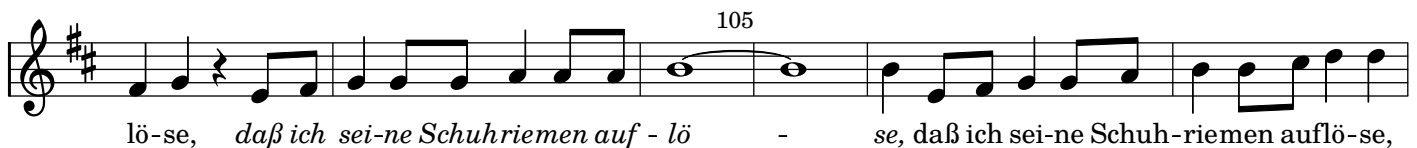
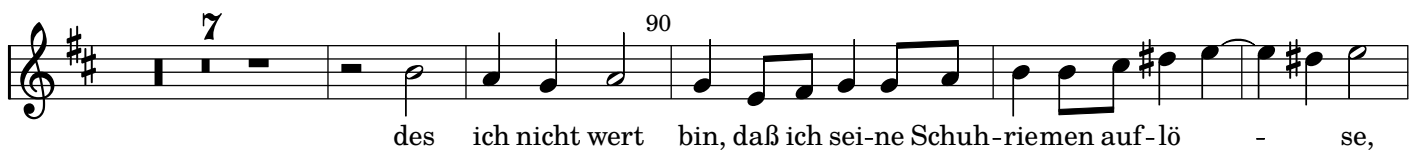
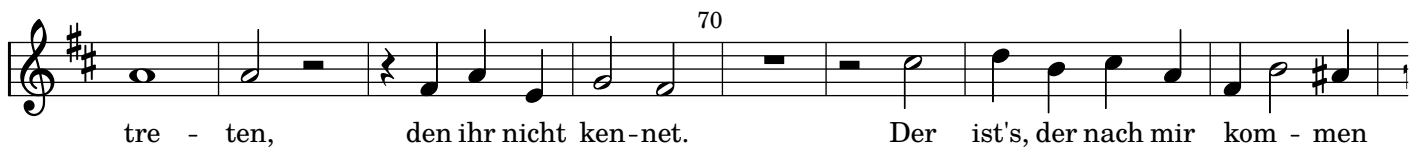
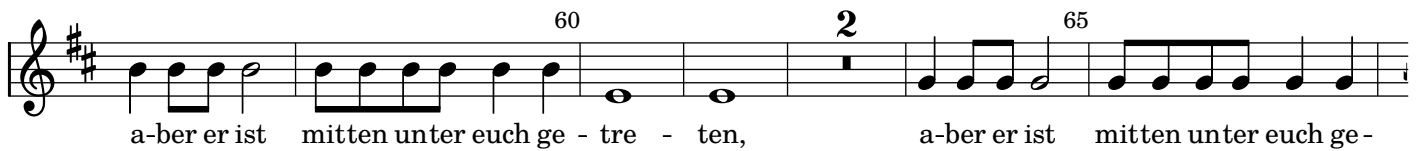
daß ich sei - ne Schuh-rie-men auf lö - se, auf lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Altus

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Altus

4 5 10

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me in

15

der Wü - sten, ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü-

20

- sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten:

25 30 5

35

Richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg,

40

45

richtet den Weg des Her - ren! Ich täu - fe mit Was -

50

- ser, ich täu - fe mit Was - ser, ich täu - fe, mit

55 Was - - ser; aber er ist mitten unter euch ge-tre - ten, 60 2

65 a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, 70 den ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken -

75 net. Der ist's, der nach mir kommen wird, welcher vor mir ge-wesen ist,

80 wel-cher vor mir ge - wesen ist, 85 des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

90 lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

95 sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin, 3

105 daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö - se, auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

110 lö - se, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auf-lö - se, auf - lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Altus

4 5 10

Ich bin ei-ne ru - fende Stim-me in

15

der Wü - sten, ich bin ei-ne ru-fen-de Stim - me in der Wü-

20 25 30 5

- sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten:

35 40

Richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg,

45

richtet den Weg des Her - ren! Ich täu - fe mit Was -

50

- ser, ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe, mit

55 60 2

Was - - ser; aber er ist mitten unter euch getre - ten,



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Tenor

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Tenor

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ei -

- ne ru - fen-de Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim - me

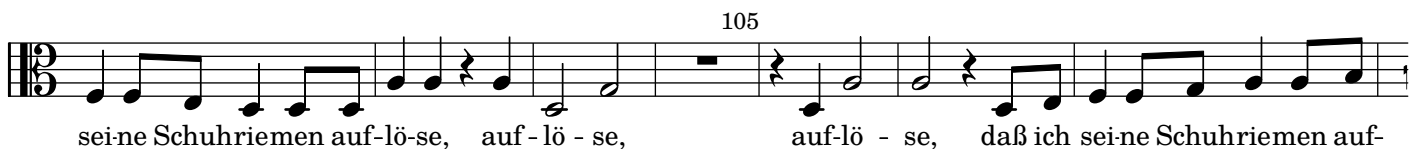
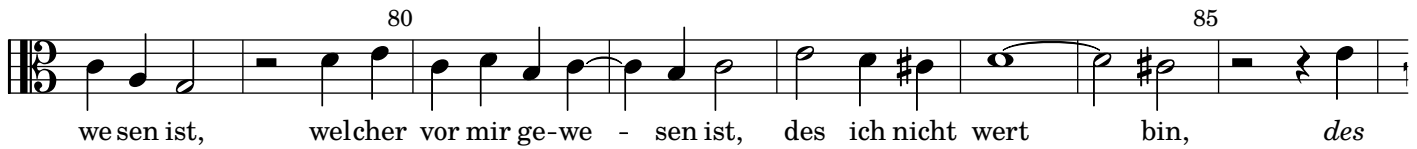
in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der

Wü-sten: Richtet den Weg

des Her - ren, richtet den Weg, richtet den Weg

des Her - ren! Ich täu - fe mit Was - - ser,

ich täu - fe, ich täu - fe; a - ber er ist mitten unter



15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Tenor

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ei -

10 15

- ne ru - fen-de Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim - me

in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der

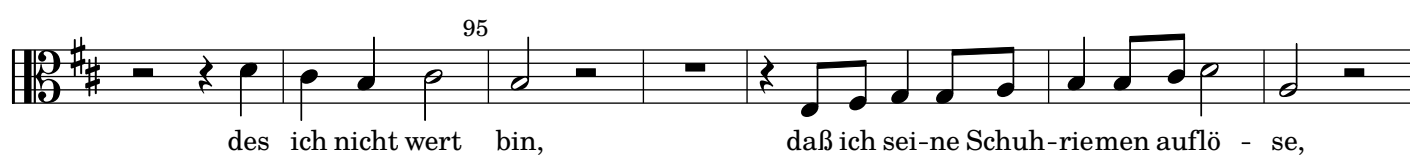
Wü-sten: Richtet den Weg

des Her - ren, richtet den Weg, richtet den Weg

des Her - ren! Ich täu - fe mit Was - - ser,

50

ich täu - fe, ich täu - fe; a - ber er ist mitten unter



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Bassus

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Bassus

8 10

Ich bin ei-ne ru-fen-de Stim-me

2 20 10 30

in der Wü-sten: Richtet den Weg

35 2

des Her-ren, rich-tet den Weg,

40 4

rich-tet den Weg des Her-ren! Ich täu-

50 6

- fe mit Was-ser; a-ber er ist mitten unter euch ge-

60 tre - ten, den ihr nicht ken - net, 5 70 den ihr nicht ken - net. Der

75

ist's der nach mir kommen wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

80 3 85



wel - cher vor mir ge - we-sen ist, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auflö -

se, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-

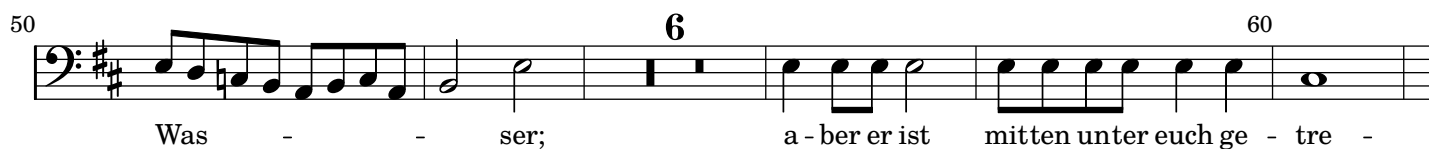
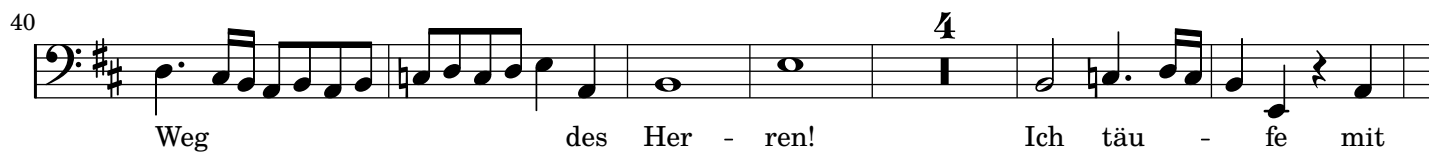
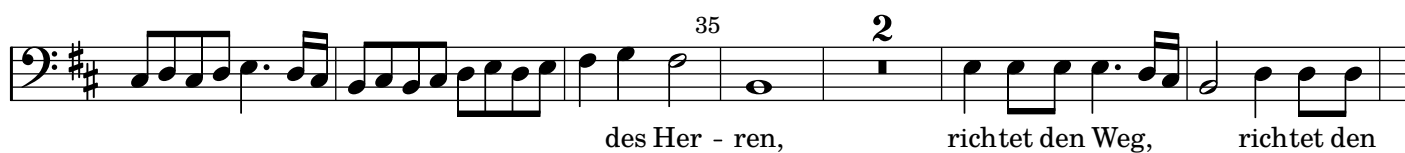
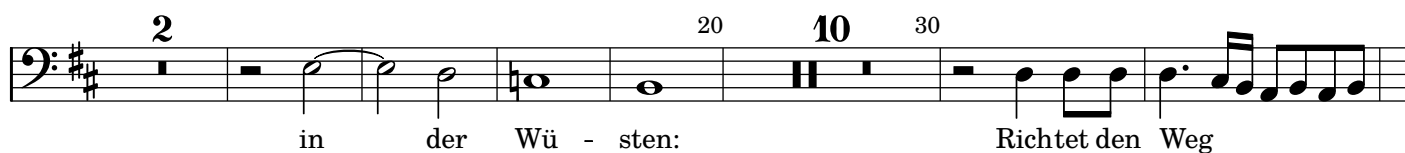
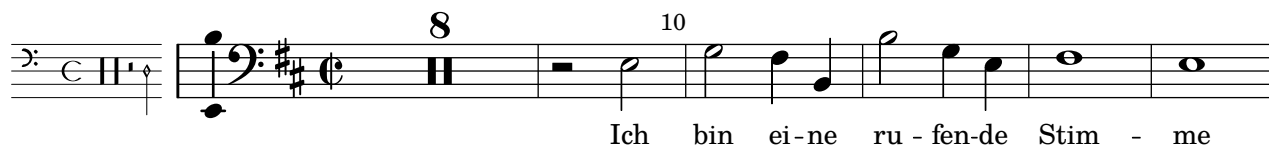
rie-men auflö - se, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auflö - se, auf -

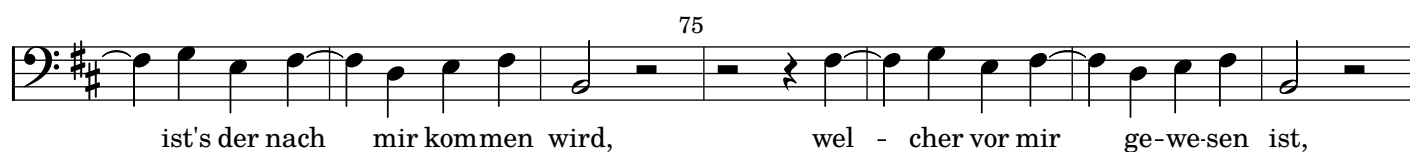
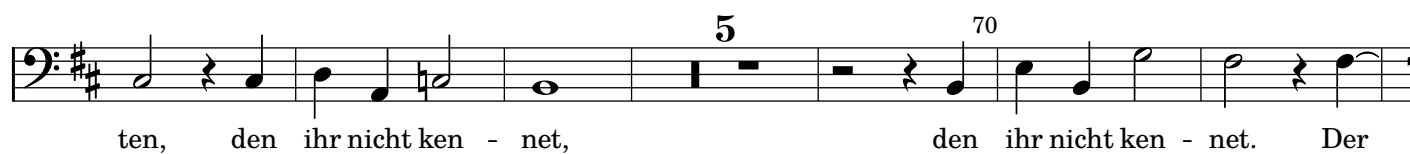
105 lö - se, 2 daß ich sei-ne Schuh - riemen auflö-se, 110 auf - lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Bassus





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Quintus

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Quintus

7 10

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me,

15 20 2

ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten, in

25 30

der Wü - sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg

35

des Her-ren, richtet den Weg,

40 3

richtet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her - ren!

50

Ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe, ich täu -

55 2 60

fe; a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken-net,

5 70 75

den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen

80

wird, welcher vor mir, welcher vor mir ge - wesen ist, des ich nicht wert bin,

85 90

daß ich seine Schuhriemen auf-lö - se, daß ich seine Schuhriemen auf-

95

lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

100 105

seine Schuhriemen auf-lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se, auf-lö -

110

se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö-se, auf - lö - se, auf-lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Quintus

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me,

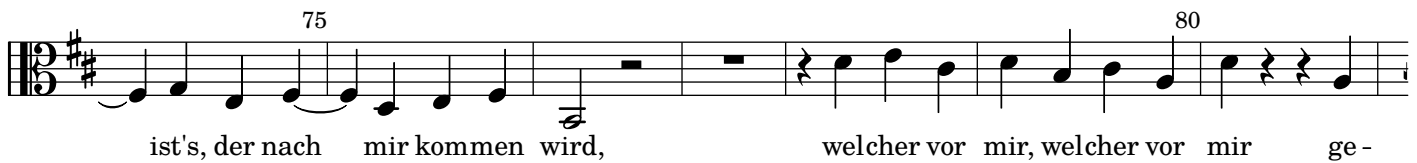
ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten,

in der Wü - sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg

des Her-ren, richtet den Weg,

richtet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her -

ren! Ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe,



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Sextus

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Sextus

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ru - fen-de

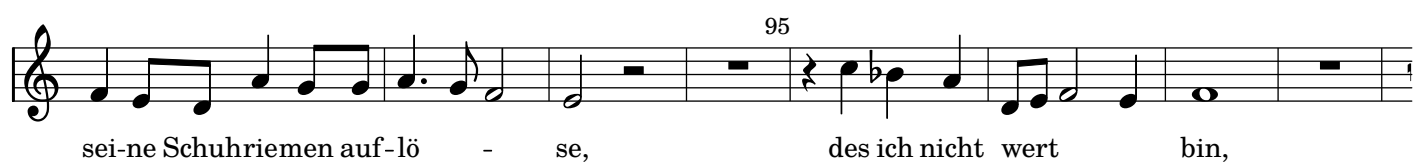
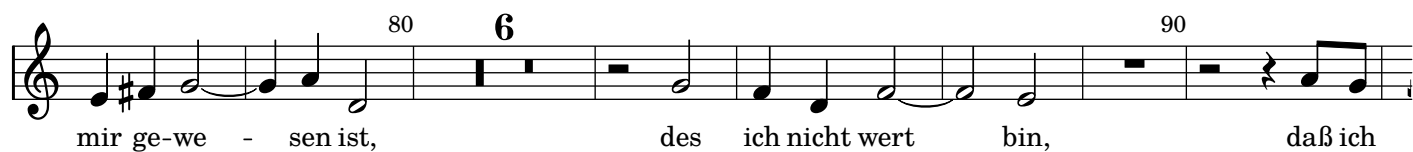
Stim - me in der Wü - sten, in

der Wü - sten, in der Wü -

sten: Rich-tet den Weg des Herren,

richtet den Weg, den Weg des Her - ren!

Ich täu - fe mit Was - ser, ich tau - fe mit Was -



15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Sextus

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ru - fen-de

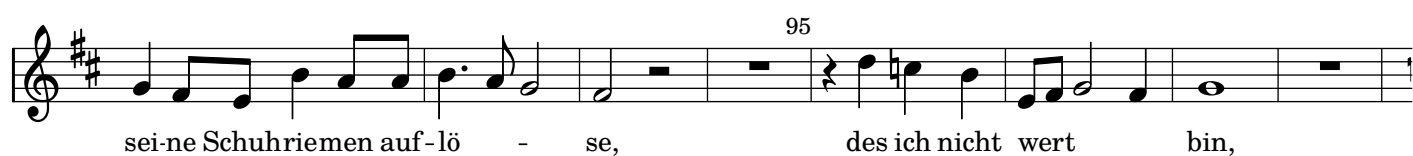
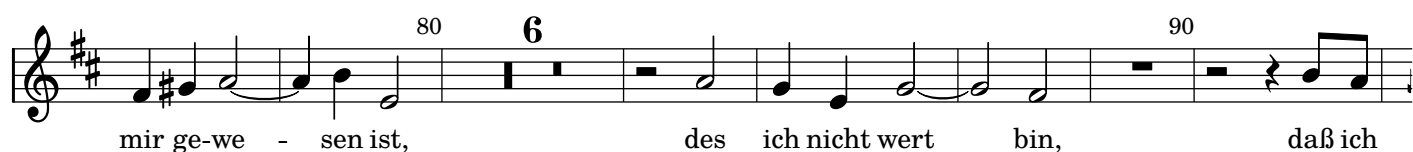
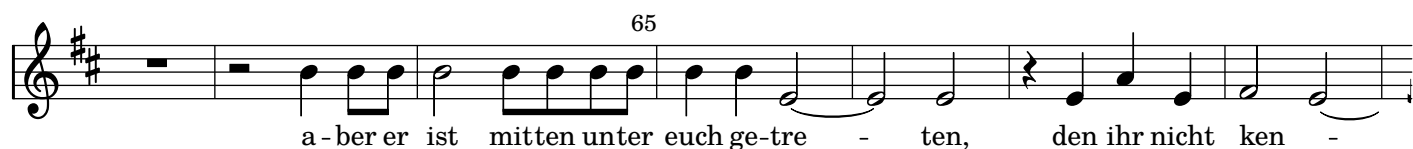
Stim - me in der Wü - sten, in

der Wü - sten, in der Wü -

sten: Richt tet den Weg des Herren,

richtet den Weg, den Weg des Her - ren!

Ich täu - fe mit Was - ser, ich tau - fe mit Was -



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Basso Continuo

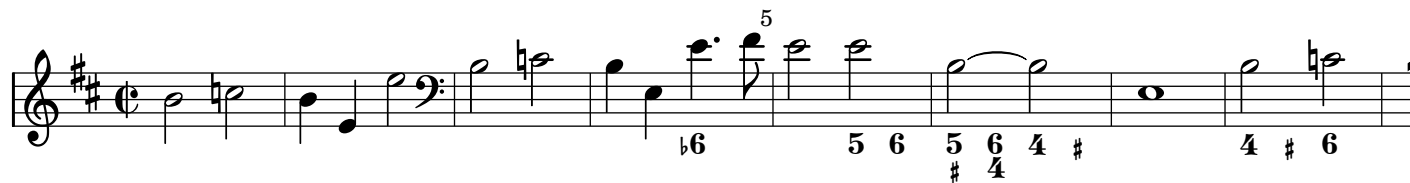
Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

This image displays the Basso Continuo part for the 15th chorale, 'Ich bin eine rufende Stimme', by Heinrich Schütz. The notation is written on a single bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into measures, with measure numbers 60, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Below the staff, a series of figures (6, 5, #, b, 4, 2, 7) are provided for each measure, indicating the fingerings and positions for the Basso Continuo player. The piece concludes with a final cadence at measure 110.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Basso Continuo



55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110

6 b 3 4 3 b 6 6 6

6 5 # 6 6 6 6 5 # b

6 4 5 # 6 6 6 # 5 6 6 6 # 5 6 6 6 #

5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 # b

6 5 b 6 5 4/2 # 6 4 #

b # 6 4 # b b 7 6 5 6 6 b5

b4/2 # 6 6 6 6 b # 4 4 # # b

6 6 6 6 b b # 4 4 #

